Coordinador

Apellidos, nombre	RAMÍREZ SEGADO, ALEJANDRA
Email	alermzsgd@ugr.es
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEL DEPORTE MELILLA
Departamento	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

Datos generales de la actividad formativa

Nombre de la Convocatoria

EL CUENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE: CREAR, NARRAR, ILUSTRAR, MUSICALIZAR Y CONTAR HISTORIAS PARA TRANSFORMAR EL AULA

Tipología acción formativa

Línea de formación *Línea 1*

Docencia universitaria y desarrollo pedagógico

Nivel de formación *Nivel 1. Iniciación*

Acciones formativas orientadas a profesorado novel o con escasa experiencia, centradas en las bases de la docencia universitaria, el diseño de la asignatura y la evaluación fundamental del aprendizaje.

Criterios de selección del profesorado

Profesorado de la UGR, becarios/as e investigadores/as con encargo docente en el POD en el curso académico al que se refieran las acciones. En caso de que el número de solicitudes exceda al de plazas disponibles se efectuará una selección por sorteo entre todos los solicitantes, de acuerdo con el orden alfabético de opositores de la Junta de Andalucía para ese año.

Resumen

Esta acción formativa se orienta a fortalecer las competencias docentes del profesorado universitario en el diseño, análisis y uso del cuento como herramienta pedagógica para integrar la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) en la práctica educativa. La propuesta parte de la necesidad de incorporar enfoques innovadores, creativos e interdisciplinares que permitan abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) desde metodologías activas, significativas y alineadas con los retos sociales y ambientales actuales. El curso propone explorar el potencial del cuento como recurso didáctico transversal, capaz de conectar saberes

científicos, sociales, artísticos y éticos, favoreciendo una educación transformadora orientada a la sostenibilidad. A lo largo de la formación, el profesorado participante profundizará en los fundamentos teóricos y pedagógicos de la EDS, así como en el análisis crítico de relatos y materiales narrativos desde una perspectiva socioambiental.
La acción formativa combina sesiones teóricas con talleres prácticos centrados en la creación literaria, la narración oral y expresiva, el lenguaje visual y la ilustración, la integración de la música y el sonido en la narración, y el uso del storytelling educativo como estrategia para comunicar, sensibilizar y generar aprendizajes significativos. Todo ello se aborda desde un enfoque inclusivo basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), promoviendo la accesibilidad, la creatividad y la participación activa. Como resultado del proceso formativo, cada participante diseñará un cuento educativo original vinculado a una problemática socioambiental relevante, con el objetivo de aplicarlo y transferirlo a su propia docencia universitaria. Los materiales y recursos generados estarán orientados a su reutilización en distintas titulaciones y contextos educativos, reforzando el vínculo entre universidad, escuela y sociedad.
Esta propuesta se dirige al profesorado interesado en renovar su práctica docente mediante el uso de recursos narrativos, artísticos y pedagógicos que contribuyan a una enseñanza más crítica, creativa y comprometida con el desarrollo sostenible. El curso se desarrollará entre el 16 de febrero y el 24 de abril de 2026, con una duración total de 30 horas (20 horas presenciales y 10 horas de trabajo autónomo) en el Campus de Melilla con posibilidad de participación online síncrona para el profesorado de los campus de Ceuta y Granada.

Objetivos

La acción formativa tiene como finalidad fortalecer las competencias docentes del profesorado en el diseño, análisis y uso del cuento como herramienta didáctica para promover la EDS. De forma específica, se espera que las personas participantes sean capaces de:
1. Comprender los fundamentos teóricos, pedagógicos y metodológicos de la EDS y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
2. Analizar de manera crítica cuentos y relatos desde una perspectiva socioambiental, identificando su potencial educativo y su contribución al logro de los ODS.
3. Diseñar y elaborar cuentos originales que integren elementos narrativos, visuales, musicales y de sostenibilidad, aplicando principios de inclusión educativa basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
4. Desarrollar competencias creativas, comunicativas y expresivas para la narración oral y escénica de cuentos con finalidad educativa.
5. Generar materiales y recursos didácticos innovadores, transferibles y adaptables a diferentes niveles y contextos educativos.
6. Promover la reflexión crítica, la sensibilidad ambiental y la responsabilidad social, contribuyendo a una educación transformadora orientada a la sostenibilidad.

Dirección administrativa

Secretariado de Formación, Innovación y Evaluación Docente
Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva
Complejo Administrativo Triunfo, Pabellón 9
Acera del Hospicio s/n. 18071, Granada
Telf. 958248902

Convocatoria							
Nº de plazas	25						
Nº de horas totales	30	**Presenciales**	20	**No Presenciales**	10	**Virtuales**	2
Presencial/On-line para Ceuta y Melilla	SI						
Fecha de celebración	Del 15/05/2026 al 19/06/2026						

Lugar de celebración

Campus de Melilla

Criterios de Evaluación

1. Asistencia al 80% de las horas presenciales.
2. Implicación en las actividades teórico-prácticas, demostrando interés, colaboración y reflexión sobre los contenidos.
3. Elaboración de un cuento educativo individual, que integre los aprendizajes del curso.
4. Calidad y pertinencia de los materiales producidos, valorando la creatividad, la inclusión, la sostenibilidad y la vinculación con los ODS.
5. Aplicación en el aula, dentro de la asignatura donde se haya identificado una problemática socioambiental relevante.
6. Participación en la puesta en común final, compartiendo experiencias y propuestas de aplicación en la docencia universitaria.

Otros

Las 10 horas de formación no presencial se destinan al trabajo autónomo del profesorado participante, centrado en el diseño y elaboración del cuento educativo, la creación de materiales didácticos asociados y su aplicación en el aula, así como en la preparación y reflexión sobre las actividades desarrolladas durante el curso.
La actividad formativa se desarrollará en modalidad síncrona, de modo que todas las sesiones, tanto presenciales como en línea, se llevarán a cabo en tiempo real, permitiendo la interacción directa entre el profesorado participante y el equipo docente. En el caso de la participación virtual, esta se realizará mediante conexión online en directo, garantizando la asistencia simultánea, el seguimiento de las sesiones y la participación activa en las actividades propuestas.
El enlace para el seguimiento de las sesiones en línea es el siguiente: meet.google.com/jsp-ywyj-hsv

Sesión 1	
Fecha	15/05/2026
Num. de horas	4
Horario	9.00-13.00

Contenido

Ponentes: Ligia Estrada Vidal
Modulo 1: ¿Cómo cuidar un planeta que necesita ser cuidado?
Este módulo se centra en la introducción al marco de la Educación para el Desarrollo Sostenible. Para ello, en primer lugar, se presentarán los Objetivos de Desarrollo Sostenible como guía para la acción global y, en segundo lugar, se profundizará en las competencias clave para la sostenibilidad (GreenComp) vinculándolas con la educación y la práctica docente.
Contenidos:
- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y Agenda 2030
- Competencias para el desarrollo sostenible (GreenComp)
- Educación para el Desarrollo Sostenible y su aplicación educativa
Ponente: Alejandra Ramírez Segado
Módulo 2: ¿Cómo podemos reducir las problemáticas socioambientales?
En este módulo complementario al anterior se abordarán las principales problemáticas socioambientales y los elementos fundamentales que deben considerarse para su comprensión y abordaje desde una perspectiva educativa y responsable.
Contenidos:
- Conflictos y problemas socioambientales
- Elementos clave para su análisis: contexto, impacto y responsabilidad socioambiental
- Hábitos y acciones para la sostenibilidad vinculados a los ODS y las competencias para el desarrollo

sostenible
Tanto el módulo 1 como el módulo 2 se llevarán a cabo en el laboratorio de CCEE

Sesión 2	
Fecha	22/05/2026
Num. de horas	4
Horario	9.00-11.00

Contenido

Ponente: María José Molina García
Módulo 3: La aventura de contar cuentos
Este módulo se centra en el proceso creativo de la escritura de cuentos, desde la elección del tema hasta la construcción narrativa. Para ello, en primer lugar, se profundizará en los elementos esenciales del relato (estructura, personajes, tiempo, espacio y narrador) y, en segundo lugar, se ofrecerán algunas claves a nivel lingüística que pueden ayudar a estructurar la narración.

Contenidos:
- Construcción narrativa de los cuentos
- Elementos esenciales del relato
- Aspectos lingüísticos relacionados con la creación de cuentos

Ponente: María Moya García
Módulo 4: El arte de contar cuentos
Este módulo, complementario a la anterior, se orienta a la narración oral de los cuentos, entendida como un arte que combina palabra, gesto y emoción. Para ello, se analizan aspectos de la comunicación verbal y no verbal y se proporcionan ideas para la puesta en escena de los cuentos.

Contenidos:
- El arte de contar cuentos
- La comunicación verbal
- La comunicación no verbal
- Claves para la puesta en escena

Tanto el módulo 3 como el módulo 4 se llevarán a cabo en el laboratorio de CCEE

Sesión 3	
Fecha	29/05/2026
Num. de horas	2
Horario	11.00-13.00

Contenido

Ponentes: Alena Kárpava
Modulo 5: Storytelling. Herramienta mágica para narrar historias
Esta módulo se centra en la narración como herramienta de transformación personal y social mediante el uso del storytelling. Se abordará el papel de las historias en la construcción de la identidad y en la comprensión de los conflictos, así como el desarrollo de un proceso creativo que integra diferentes formas de expresión (verbal, corporal y artística) para reinterpretar y comunicar historias desde múltiples perspectivas
Contenidos:
- La narración y el storytelling como herramientas de comprensión y transformación
- Proceso de creación narrativa: comprensión, interpretación y expresión de la historia
- Reinterpretación y comunicación de historias desde diferentes perspectivas

El módulo 5 se desarrollará exclusivamente en modalidad online, a través del siguiente enlace: https://meet.google.com/siy-gyzz-ppn

Sesión 4	
Fecha	05/06/2026
Num. de horas	4
Horario	9.00-13.00

Contenido

Ponente: Amaya Epelde Larrañaga
Módulo 6: Música para contar cuentos
En este módulo se abordará la relación entre música y narrativa como recurso para enriquecer la creación y comprensión de historias. Se trabajará la fusión de distintos lenguajes expresivos —verbal, sonoro y visual— para favorecer la creatividad, la expresión emocional y la construcción de relatos significativos.
Contenidos:
- La música como recurso para la expresión y comprensión narrativa
- Integración de elementos musicales y narrativos en la creación de cuentos
- Técnicas de fusión música-narrativa y musicograma
- Realización de musicogramas para diferentes video-cuentos musicales
El módulo 6 se llevarán a cabo en el aula de Música

Ponente: Carmen Enrique Mirón
Módulo 7: ¿Cómo analizar nuestro entorno para actuar de forma sostenible?
En este módulo se abordará el análisis del contexto local como punto de partida para la comprensión de las problemáticas socioambientales. Se trabajará la identificación de situaciones cercanas al alumnado, así como la reflexión sobre su impacto y la propuesta de acciones responsables orientadas a la mejora del entorno.
Contenidos:
- El contexto local como punto de partida para el análisis socioambiental
- Identificación de problemáticas e impactos en el entorno cercano
- Propuestas de actuación y participación responsable para la mejora del entorno
El módulo 7 se llevará a cabo en el laboratorio de CCEE

Sesión 5	
Fecha	09/06/2026
Num. de horas	4
Horario	9.00-13.00

Contenido

Ponente Manuel Pérez Valero
Módulo 8: Imágenes para imaginar cuentos
En este módulo se abordará la comunicación visual como herramienta para la creación de relatos. Al igual que ocurre con las palabras, las imágenes también poseen unos códigos y una sintaxis que permiten construir discursos visuales que sean coherentes y sirvan para comunicar. Conocer esta sintaxis y los códigos básicos para la comunicación visual es también muy útil a la hora de ilustrar un cuento, ya que nuestra intención es transmitir un mensaje
Contenidos:
- Estudio de los elementos gráficos básicos para la construcción de imágenes
- Relaciones entre los elementos gráficos
- Técnicas básicas para la realización de ilustraciones

Ponente: Rocío Lara Osuna
Módulo 9: Recursos para imaginar cuentos
En este módulo, complementario al anterior, se pretende abrir nuevas posibilidades a la observación y a lo accidental, atendiendo a aquellas imágenes que pueden surgir a partir de los objetos cotidianos y de la belleza presente en lo ordinario. Además, se pretende enseñar a percibir imágenes que antes podrían pasar desapercibidas y animar a la fotografía y a la manipulación, teniendo la experimentación como principal motor de creación.
Contenidos:
- Creación de imágenes a partir de diferentes técnicas experimentales:

  - Calco por frotación
  - Nubes y manchas
  - Recortes y sobrantes de papel

- Objetos cotidianos
- Collage bidimensional hecho a mano

Tanto el módulo 8 como el módulo 9 se llevarán a cabo en el aula de PLÁSTICA

Sesión 6	
Fecha	19/06/2026
Num. de horas	2
Horario	10.00-12.00

Contenido

Ponentes: Ligia Isabel Estrada Vidal y Alejandra Ramírez Segado

Módulo 10: Compartir y dar sentido a los cuentos creados

En este módulo final se llevará a cabo la presentación y puesta en común de los cuentos elaborados a lo largo del curso. Se favorecerá un espacio de intercambio en el que el profesorado participante podrá compartir sus creaciones, reflexionar sobre el proceso seguido y analizar su potencial como recurso didáctico para la Educación para el Desarrollo Sostenible. Asimismo, se promoverá el aprendizaje colaborativo y la valoración crítica de las propuestas, poniendo en común experiencias, ideas y posibilidades de aplicación en el aula.

Contenidos:

- Presentación y comunicación de los cuentos elaborados
- Intercambio de experiencias y reflexión sobre el proceso creativo
- Valoración del cuento como recurso didáctico para la Educación para el Desarrollo Sostenible

El módulo 10 se llevarán a cabo en el laboratorio de CCEE

Ponentes de la Convocatoria	
Nombre y apellidos	D.ª CARMEN ENRIQUE MIRÓN
Nombre y apellidos	D.ª MARÍA AMAYA EPELDE LARRAÑAGA
Nombre y apellidos	D.ª LIGIA ISABEL ESTRADA VIDAL
Nombre y apellidos	D.ª ALENA KARPAVA KARPAVA
Nombre y apellidos	D.ª ROCÍO LARA OSUNA
Nombre y apellidos	D.ª MARÍA JOSÉ MOLINA GARCÍA
Nombre y apellidos	D.ª MARÍA MOYA GARCÍA
Nombre y apellidos	D. MANUEL PEREZ VALERO
Nombre y apellidos	D.ª ALEJANDRA RAMÍREZ SEGADO