Coordinador

Apellidos, nombre LÓPEZ MORENO, IGNACIO

Email ignacio@ugr.es

Centro FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento PINTURA

Datos generales de la actividad formativa

Nombre de la Convocatoria

ESTRATEGIAS CONTEMPORANEAS PARA DESENTRAÑAR EL CURRICULUM OCULTO EN LAS PRACTICAS ARTISTICAS, CULTURALES Y PATRIMONIALES Y SU COMISARIADO. EXTRAÑA ESCUELA/LA OREJA EN LA BOCA

Tipología acción formativa

Línea de formación *Línea 5*

Desarrollo profesional y carrera docente

Nivel de formación *Nivel 2. Desarrollo*

Acciones dirigidas a profesorado con experiencia inicial que desea consolidar y actualizar su práctica, profundizando en metodologías activas, evaluación avanzada, acompañamiento al estudiantado y uso integrado de tecnologías.

Criterios de selección del profesorado

1-Miembros del EDDU BELLAS ARTES
2-Profesorado de la UGR, becarios/as e investigadores/as con encargo docente en el POD en el curso académico al que se refieran las acciones. En caso de que el número de solicitudes exceda al de plazas disponibles se efectuará una selección por orden de llegada de la solicitud

Resumen

Nuestro EDDU promueve formaciones docentes que situ¿en los mecanismos de ensen¿anza-aprendizaje en las acuciantes necesidades que la actualidad cultural, social y poli¿tica de nuestro entorno impone. La revisio¿n cri¿tica de los mecanismos disciplinarios que implican los residuos normativos de una pedagogi¿a cla¿sica encuentra alojo en la tema¿tica “Extran¿a escuela: la oreja en la boca”, propuesta desde la conferencia inaugural de nuestro Ma¿ster en Produccio¿n e Investigacio¿n en Arte, por el investigador,

cri¿tico y comisario Jesu¿s Alcaide. Esta invitacio¿n a la revisio¿n cri¿tica es asumida y promovida como un horizonte al que dirigir la actualizacio¿n necesaria de nuestros programas docentes y sus metodologi¿as. Los perfiles investigadores, docentes, arti¿sticos y comisariates de Jesu¿s Alcaide, de Jesu¿s Marti¿nez Oliva y de María Acaso, con estrategias cri¿ticas revisionistas puestas en juego a lo largo de sus carreras, garantizan un aporte significativo a los curriculums formativos de los ti¿tulos implicados y de sus docentes, PTGAS y becarios.

Objetivos

Objetivo general:
Revisar cri¿ticamente los presupuestos curriculares expli¿citos e impli¿citos con los que la pra¿ctica arti¿stica desde sus diferentes facetas es asumida por los actores profesionales implicados (artistas, comisarios, conservadores y restauradores) estableciendo estrategias de revisio¿n que puedan ser aplicados en los procesos de E/A en los estudios de ma¿ster y grado que el EDDU integra.
Objetivos especi¿ficos:
- Identificar tendencias curatoriales, de investigacio¿n y pra¿ctica arti¿stica actuales desde presupuestos de "desocultacio¿n" o "desolvido". - Analizar metodologi¿as cri¿ticas/revisionistas aplicadas en la pra¿ctica arti¿stica contempora¿nea y su pedagogi¿a, valorando su incorporacio¿n en el desarrollo metodolo¿gico de los estudios implicados. - Revisar los roles normativos tradicionalmente asumidos como actores principales en el campo de la pra¿ctica arti¿stica, cultural, patrimonial y su comisariado, para su actualizacio¿n o supresio¿n.

Dirección administrativa

Secretariado de Formación, Innovación y Evaluación Docente
Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva
Complejo Administrativo Triunfo, Pabellón 9
Acera del Hospicio s/n. 18071, Granada
Telf. 958248902

Convocatoria							
Nº de plazas	50						
Nº de horas totales	40	**Presenciales**	24	**No Presenciales**	16	**Virtuales**	0
Fecha de celebración	Del 30/04/2026 al 01/07/2026						
Lugar de celebración							
Facultad de Bellas Artes, Centro José Guerrero, Museo Casa de los Tiros							
Criterios de Evaluación							
1. Asistencia al 80% de las horas presenciales 2. (Indique cualquier otro criterio) METODOLOGÍA - Activación Crítica (40%): Análisis y Debate de Casos: Presentación de proyectos artísticos, textos teóricos (de Martínez Oliva, Alcaide, etc.) y/o situaciones docentes comunes de la facultad para ser diseccionadas bajo la lente crítica. Diálogo Estructurado (Modelo Socrático Invertido): El docente facilita preguntas que desafían las creencias pedagógicas previas, poniendo el énfasis en las respuestas y dudas de los participantes. - Experimentación Docente (40%): Micro-Diseño de Prácticas: Los participantes, individualmente o en pequeños grupos, rediseñarán una unidad didáctica, una actividad o un sistema de evaluación de sus asignaturas incorporando una estrategia crítica (Ej. Inversión de roles, evaluación sin nota, proyecto basado en la deconstrucción de un canon). Simulaciones Críticas (Role-Playing): Simular situaciones de aula donde se ponga en práctica la inversión de roles o la gestión del conflicto/incertidumbre. - Documentación y Reflexión (20%): Diario de Taller/Bitácora Crítica: Registro individual de las resonancias, incomodidades y aprendizajes generados a lo largo de la formación. Puesta en Común y Mapeo Conceptual: Creación colectiva de un mapa conceptual o "manifiesto" de las nuevas metodologías que la facultad se compromete a explorar. Aprovechamiento: La evaluación se fundamentará en una metodología eminentemente práctica y orientada a una revisión e integración curricular continua, con el objetivo de medir la capacidad de transferencia de estas herramientas críticas puestas en marcha dentro y fuera del aula. Instrumento de Evaluación Propuesto: El Dossier de Rediseño Crítico Los participantes serán evaluados mediante la entrega de un Dossier de Rediseño Crítico (DRC) que consta de dos partes interconectadas: 1.- Reflexión Crítica y Bitácora (Adquisición de Objetivos 1 y 3). Representando un 50% del aprovechamiento. Formato: Ensayo breve (1000-1500 palabras) o bitácora estructurada. Contenido: Un análisis crítico donde el							

Facultad de Bellas Artes, Centro José Guerrero, Museo Casa de los Tiros

participante:
- Identifique un "residuo normativo" o una práctica disciplinar en su propia docencia o rol profesional. - Relacione esta práctica con las tendencias post-disciplinares discutidas en el taller. -
Justifique la necesidad de la revisión de roles tradicionales.
2.- Propuesta de Aplicación (Adquisición de Objetivo 2), representando un 50% del aprovechamiento. Formato: Micro-Propuesta de Innovación Metodológica.
Contenido: El rediseño concreto de una actividad de enseñanza-aprendizaje o un instrumento de evaluación de su asignatura (o rol profesional) aplicando una de las metodologías críticas analizadas (e.g., pedagogía queer, estrategia de la incertidumbre, inversión de roles). Incluye: Objetivo de Aprendizaje Renovado y una Métrica de Impacto cualitativa (cómo sabrán que la metodología crítica funcionó en el contexto del aula).

Otros

Calidad y utilidad:
Evaluar la calidad y utilidad de esta formación requiere centrarse en tres dimensiones clave: la adquisición de competencias (calidad de las estrategias críticas/creativas), su transferencia pedagógica (utilidad en el aula) y su aplicabilidad práctica (utilidad más allá del aula). 1. Evaluación de las Estrategias críticas/creativas (Didáctica y Técnica) Esta dimensión mide si el contenido fue relevante, preciso y bien estructurado. - Encuestas Post-Módulo (Satisfacción Inmediata): Al finalizar cada bloque temático, se aplica una encuesta breve y anónima. Se pregunta sobre la claridad de las explicaciones, la pertinencia del nivel técnico y la calidad de los recursos. - Revisión y análisis técnico del trabajo desarrollado por los propios participantes: Se evalúa la precisión con la que el profesorado ha puesto en uso las estrategias críticas/creativas puestas en común. Un alto porcentaje en el replanteamiento o revisión crítica de estándares normativos indica calidad en la enseñanza de esas estrategias específicas. 2. Evaluación de la Utilidad y Transferencia Pedagógica Esta dimensión mide si la formación realmente cambiará la forma en que el profesorado enseña. - Plan de Integración Docente. Al finalizar el curso, cada participante debe entregar un documento formal detallando cómo y cuándo implementará las estrategias críticas/creativas en sus asignaturas. Este PID debe especificar: Asignatura y Tema a transformar, herramienta crítica/creativa puesta en uso y objetivo de aprendizaje que se refuerza. 3. Evaluación de su aplicabilidad práctica Esta dimensión mide si la formación se integra en estrategias de negociación, planteamiento y desarrollo de proyectos artísticos/comisariales/o de conservación-restauración inscritos en contextos no fingidos. - Plan de Integración Práctica. Al finalizar el curso, cada participante debe entregar un documento formal (PIP) proponiendo una intervención profesional específica, identificando tema o curriculum oculto a revisar, herramienta crítica/creativa puesta en uso y objetivo de la revisión propuesta.
Indicadores de éxito:
1. Dominio en el manejo de estrategias críticas revisionistas: Se espera que un alto porcentaje del profesorado apruebe el Dossier de Rediseño Crítico (DRD), demostrando competencia fluida en la detección de currículum oculto en los discursos pedagógicos tradicionales asociados a la comprensión del Arte, en la implementación de herramientas de visibilización y en la aplicación estratégica de mecanismos consensuados para su revisión. Un indicador clave estará marcado por la diferencia entre el relato oficial que organiza los contenidos históricos o artísticos revisados y el relato crítico/creativo que los rediseña. 2. Aplicación curricular e innovación: El éxito se medirá por la implementación. Se espera que todos los participantes elaboren un plan de integración docente.

Sesión 1	
Fecha	30/04/2026
Num. de horas	4
Horario	9:00-12:00
Contenido	
Jesús Alcaide, comisario de la exposición "Extraña Escuela" introduce las estrategias a partir de las cuales los resultados parciales del proceso de trabajo de lxs estuantes del Máster en Producción e Invesitigación en Arte han aplicado a sus investigaciones la invitación a revisar a partir de esquemas queer de revisión curricular las metodologías asociaadas a modelos de docencia clásica. El modelo enseñanza-aprendizaje aplicado es el de la observación participante y se desarrolla en la Jornada de Open Studios que ha organizado el estudiantado de máster.	
Sesión 2	
Fecha	26/05/2026
Num. de horas	4
Horario	18:00-22:00
Contenido	
Jesús Martínez Oliva, con su intervención denominada "Las escuelas del miedo", evalúa el impacto de las prácticas artísticsa post-disciplinarias: El rol del artista/docente/investigador en la disolución de las fronteras disciplinares. * Análisis de Casos: Proyectos de arte, curaduría e investigación que operan desde la marginalidad o la disidencia (Ej. Prácticas site-specific, arte relacional, investigación basada en lo social)	
Sesión 3	
Fecha	28/05/2026
Num. de horas	4
Horario	18:00-22:00
Contenido	
En su intrevención denominada "El esfuerzo solo lleva al fracaso. Por una cultura de la dedicación en la vida y en la escuela", María Acaso propone tratar el aula como Laboratorio Disidente a partir de estrategias para subvertir las jerarquías tradicionales (docente-alumno, teoría-práctica). Además, introduce las pedagogías de la Incertidumbre y el error: Integración de la fragilidad, el proceso y el no-saber como elementos centrales de la E/A.	
Sesión 4	
Fecha	16/06/2026
Num. de horas	6
Horario	9:00-15:00
Contenido	
Jesús Alcaide, comisario de la epxosición "Extraña escuela", impulsa un aprendizaje activo a través de la práctica de un montaje crítico y revisionista de los roles implicados y del orden asumido, cuestionando esquemas que subordinan "hacer" a "teorizar" o que subvierten la lógica evlauativa centrada en resultados antes que en procesos. La experiencia de aprendizaje se produce en una sala de exposiciones ubicada en un contexto académico, la facultad de Bellas Artes, aprovechando la oportunidad de incidir en el impacto que los ejericicios revisionistas planteados en el curso pueden tener en aquellos lugares del curriculum formativo de los estudios vinculados a las Bellas Artes que se mantienen impermeables a la diversidad que las luchas sociales actuales han conseguido impulsar.	

Sesión 5	
Fecha	01/07/2026
Num. de horas	6
Horario	9:00-15:00
Contenido	
Jesús Alcaide, comisario de la epxosición "Extraña escuela", impulsa un aprendizaje activo a través de la práctica de un montaje crítico y revisionista de los roles implicados y del orden asumido, cuestionando esquemas que subordinan "hacer" a "teorizar" o que subvirtiendo la lógica evlauativa centrada en resultados antes que en procesos. La experiencia de aprendizaje se produce en una sala de exposiciones ubicada en un contexto muesístico ajeno al académico, el Museo Casa de los Tiros, aprovechando la oportunidad de incidir en el impacto que los ejericicios revisionistas planteados en el curso pueden tener en aquellos lugares del curriculum oculto que subyace al relato y orden jerárquico de los valores en los que se apoya el propio discurso del museo, muchos de ellos impermeables a la diversidad (decolonial, queer,feminista, etc.) que las luchas sociales actuales han conseguido impulsar.	

Ponentes de la Convocatoria	
Nombre y apellidos	D.ª MARÍA ACASO LÓPEZ-BOSCH
Nombre y apellidos	D. JESÚS GIL ALCAIDE
Nombre y apellidos	D. JESÚS MARTÍNEZ OLIVA